

Andrzej Filończyk (20.10.1994) - przygodę z muzyką rozpoczął w 2000 roku w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Fryderyka Chopina w Oleśnicy w klasie Fortepianu pani Zdzisławy Rychlewskiej. Kontynuował naukę na tym instrumencie w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu. Zakończył naukę gry na fortepianie w roku 2011.

Od 3 lat uczy się sztuki wokalne w klasie Śpiewu Solowego prof. Bogdana Makala w tej samej placówce. Należy do najbardziej aktywnych i reprezentatywnych uczniów szkoły. Odnosi sukcesy na konkursach w kraju i za granicą oraz posiada wyróżniającą się działalność artystyczną.

Z najważniejszych osiągnięć można wymienić : III miejsce w III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. prof. Haliny Słonickiej w Suwałkach (maj 2012), II miejsce w IX Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach (kwiecień 2013), I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Petrovicach (Czechy lipiec 2013), II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Muzyka bez Granic” w Druskiennikach (Litwa sierpień 2013), I miejsce w V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Barbary Kostrzewskiej w Rzeszowie (listopad 2013), Grand Prix, I miejsce w swojej wiekowej grupie oraz Nagroda za Najlepsze wykonanie arii polskiej na XIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platówny we Wrocławiu (kwiecień 2014).

W czerwcu 2013 wykonał partię solową w „Mszy Kreolskiej” Ariela Ramireza w Filharmonii Wrocławskiej z orkiestrą i chórem Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu pod batutą Artura Wróbla. W lipcu 2013 na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej w Oleśnicy wykonał Mszę „Cum Jubilo” op. 11 Maurice’a Durufle. Brał udział w Festiwalu Bratislava Cantans. Na warszawskim festiwalu „Szalone dni muzyki” wykonał partię solową w Requiem Gabriela Faure w Teatrze Wielkim Operze Narodowej. Uczęszczał na warsztaty wokalne do prof. Jana Ballarina, prof. Włodzimierza Zalewskiego, prof. Jaroslava Mrazka (Czechy), prof. Michyio Keiko (Japonia), prof. Christina Kluge (Niemcy). Aktywnie brał udział w warsztatach scenicznej gry operowej prowadzonych przez reżysera Lubora Cukra (Opera Narodowa w Pradze). Jest stypendystą prezydenta Wrocławia i Ministra Kultury i Sztuki.