

Cezary Studniak - aktor, wokalista, reżyser, scenarzysta, instrumentalista. Od 2015 roku dyrektor artystyczny Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego przy Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, które ukończył w 1997 roku. Zadebiutował w roku 1991 na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie, w potrójnej roli (kuglarz, kruk i clown) w sztuce "Pinokio" według Carlo Collodiego w reż. Jacka Medweckiego. W latach 1997-2002 występował na scenie Teatru Muzycznego w Gdyni. W trakcie swojej wieloletniej pracy artystycznej współpracował również z Teatrem im. Słowackiego w Krakowie, Teatrem im. Jaracza w Łodzi, Teatrem im. Bogusławskiego w Kaliszu oraz Teatrem Nowym w Poznaniu. Od 2003 roku związany jest z Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu. W swoim dorobku artystycznym ma zarówno role musicalowe, dramatyczne jak również filmowe. Jego debiutem na szklanym ekranie była rola w serialu "Adam i Ewa". Potem zagrał również w takich serialach jak: "Fala Zbrodni", "Licencja na wychowanie", "Czas honoru", "Głęboka woda". Ma na swoim koncie także role w filmie "Volta" w reż. Juliusza Machulskiego i filmie "Sęp" w reż. Eugeniusza Korina. Jednak jego najważniejsze role, to kreacje sceniczne - wszystkie zawsze bardzo wyraziste i prawdziwe. Są wśród nich: Thenardier w "Les Misérables" w reż. Jerzego Gruzdy czy George Berger w "Hair" w reż. Wojciecha Kościelniaka (za rolę Bergera otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdyni), Tezeusz-Oberon w "Śnie nocy letniej", również w reż. Kościelniaka, Pan Peachum w "Operze za trzy grosze", Riff w "West Side Story", Mistrz Fior w Operetce w reż. Michała Zadary, Rogożyn w "Idiocie" (za tę rolę przypadła mu Nagroda Publiczności na IV Festiwalu Teatrów Muzycznych w Gdyni), Chucky / Adam w Jerry Springer - "The Opera" w reż. Jana Klaty, niezapomniane Monstrum w spektaklu "Frankenstein". I wreszcie wstrząsające, wielkie dramatyczne role jakie zagrał w spektaklach reżyserowanych przez Agatę Dudę-Gracz - Rivière w "Ja, Piotr Rivière, skorom już zaszlachtował siekierom swoją matkę, swojego ojca, siostry swoje, braci swoich i wszystkich sąsiadów swoich...", tytułowy Makbet w Makbecie i Kaliban-On w Burzy. Ostatnia premiera z jego udziałem jaka miała miejsce w Teatrze Capitol, to spektakl "Lazarus" w reż. Jana Klaty, w którym wcielił się w rolę Valentine. Cezary Studniak jest również autorem scenariuszy teatralnych i niezwykle utalentowanym reżyserem. Wśród spektakli, które wyreżyserował, znalazły się m.in.: "Mdłość, Mnieźłość, Miłość, rzecz Budda Chinaski" z rewelacyjną Justyną Szafran w roli głównej, "Mury Hebronu, Kocham cię. Ja ciebie też nie. Serge Gainsbourg" - spektakl o kontrowersyjnej ikonie francuskiej popkultury (w rolę Gainsbourga rewelacyjnie wcielił się sam reżyser), a także spektakl na podstawie książki Doroty Masłowskiej - "Kochanie zabiłem nasze koty". W roku 2015 przyjął kolejne ważne wyzwanie - rolę szefa wrocławskiego Przeglądu Piosenki Aktorskiej. Jako dyrektor artystyczny PPA Cezary Studniak konsekwentnie realizuje główne idee festiwalu. Nie zamykając się na jego klasyczny nurt, stara się jednak znacznie poszerzać zjawisko jakim jest piosenka aktorska: "Nie wyobrażam sobie ograniczać festiwalowych spektakli wyłącznie do klasyki. Wydaje mi się, że po to się rozwijają muzyka, literatura, generalnie - sztuka, żebyśmy za tym podążali i nie widzę powodu, dla którego festiwal miałby stać w miejscu i kręcić się wokół kilku stylistyk, kilku nazwisk i artystów" - powiedział w jednym z wywiadów.