

Julita Przybylska-Nowak

Wrocławianka, pianistka, solistka i kameralistka. Ukończyła z wyróżnieniem Liceum Muzyczne im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu, w klasie prof. Janiny Butor. Studia pianistyczne odbyła w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem prof. Czesława Stańczyka. W okresie studiów zetknęła się z wieloma znakomitymi pedagogami, takimi jak prof. Maria Szwajger-Kułakowska, która otworzyła przed nią świat kameralistyki czy prof. Józef Stompel, w którego klasie rozpoczęła studia podyplomowe. Ukończyła je w Mistrzowskiej Klasie Pianistycznej prof. Włodzimierza Obidowicza.

Doskonaliła swoje umiejętności na kursach mistrzowskich, prowadzonych przez wielu wybitnych pianistów, w tym tak legendarnych, jak: Halina Czerny – Stefańska, Edith Picht-Axenfeld czy Tadeusz Kerner. Uczestniczyła w kursach wykonawczych i pedagogicznych, obejmujących zagadnienia muzyki dawnej i współczesnej. Początki pianistycznej kariery Julity Przybylskiej-Nowak związane były z muzyką F. Chopina. Liczne konkursy krajowe i zagraniczne (Goettingen, Darmstadt, Marianske Lazne), Stypendia Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie, koncerty w miejscach kultu kompozytora (Żelazowa Wola, Duszniki-Zdrój), dają świadectwo więzi artystycznej, jaka łączy pianistkę z repertuarem największego spośród romantyków.

Zaproszona na Światową Wystawę Euro Gate w Tajpei dała szereg recitali w stolicy Tajwanu. Występowała także na Światowej Wystawie EXPO w Hanowerze, gdzie miała okazję prezentować muzykę polską. W 2002 r. dokonała prawykonania, a następnie premierowego nagrania ostatnich sonat wrocławskiego kompozytora Ryszarda Bukowskiego. Jako solistka współpracowała z wieloma orkiestrami pod batutą Jacka Mirosława Błaszczyka, Marzeny Diakun, Anny Duczmal-Mróz, Mieczysława Gawrońskiego, Roberta Kabary, Klemensa Kamińskiego, Agnieszki Nagórki, Marka Pijarowskiego, Wojciecha Rodka, Jacka Rogali i Marka Tracza. Najnowszym odkryciem pianistki są utwory Karola Lipińskiego na fortepian solo, ich prawykonanie nastąpiło we wrześniu 2023 roku.

W kręgu solistycznych zainteresowań wykonawczych Julity Przybylskiej-Nowak szczególne miejsce zajmuje styl *brillante*, którego poszukuje także w kameralistyce. Koncerty kameralne prezentowała we Włoszech, Republice Czeskiej, Rumunii i Turcji. Od roku 2010 koncertuje ze skrzypkiem Jarosławem Pietrzakiem, tworząc zespół Art Chamber Duo. Owocem współpracy jest 5 albumów płytowych, zawierających zarówno światowe prawykonania dzieł zapomnianych, jak i kompozycji w stylu *grand duo*. Płyty zostały nagrodzone prestiżową nagrodą Muzyczne Orły. Liczne DVD i nagrania dla TVP będące rejestracją koncertów są dokumentami występów podczas Festiwali i ważnych wydarzeń kulturalnych – Maj z Muzyką Dawną, Międzynarodowy Festiwal im. H. Wieniawskiego, Festiwal Warszawa Singera, Międzynarodowy Festiwal im. F. Mendelssohna, Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holokaustu. Artyści występują w Polsce (min.

Filharmonia Narodowa w Warszawie, Filharmonia w Katowicach, Łodzi, Krakowie, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu) oraz poza jej granicami. Pianistka występowała też w duecie z klawesynistką Aleksandrą Rupocińską, skrzypaczką Ebru Karaagac, wiolonczelistą Izzet Naziliakiem oraz zwycięzcą Międzynarodowych Konkursów Skrzypcowych w Moskwie i Genui – Ilyą Grubertem, posiadaczem ostatnich skrzypiec Henryka Wieniawskiego. Działalność Julity Przybylskiej-Nowak obejmuje także pedagogikę. W maju 2006 została wybrana do zarządu European Piano Teachers Association Poland. W roku 2013 prowadziła kurs muzyki kameralnej w Narodowym Uniwersytecie Muzycznym w Bukareszcie, a 2015 w Haccettepe Universitesi w Ankarze. Regularnie zapraszana do przeprowadzenia doskonalenia zawodowego nauczycieli gry na fortepianie pełni rolę wykładowcy warsztatów dla uczniów i pedagogów szkół muzycznych oraz jurora w konkursach dla młodych pianistów (również międzynarodowych). Na co dzień związana jest z Akademią Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie prowadzi klasę kameralistyki fortepianowej na stanowisku profesora uczelni.