



Juliusz Adamowski - pianista, pedagog, prelegent i działacz muzyczny, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (po studiach pianistycznych pod kierunkiem profesora Włodzimierza Obidowicza).

Blisko 70-letnią aktywność artystyczną, ukierunkowaną głównie na upowszechnianie muzyki, łączył przez 42 lata (1960–2002) z kilkukierunkową pracą dydaktyczną w macierzystej uczelni. Jest autorem m.in. podręcznika „Gra a vista na fortepianie”, kilkunastu obszernych opracowań z zakresów dydaktyki i publicystyki muzycznej oraz dokumentacji życia muzycznego na Dolnym Śląsku. Jego dorobek artystyczny obejmuje blisko 250 recitali i półrecitali fortepianowych, kilka tysięcy koncertów umuzykalniających oraz autorstwo lub

współautorstwo kilkuset programów słowno-muzycznych, w których brał udział jako pianista i prelegent (sześć z nich zostało zaprezentowanych na Międzynarodowych Festiwalach Chopinowskich w Dusznikach Zdroju). Jako pianista występował też w programach PR i TVP. Był jurorem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych. Był też współinicjatorem i organizatorem 46 kursów i konkursów pianistycznych.

Posiada znaczący dorobek w zakresie ok. 65-letniej aktywności społecznej (m.in. w Stowarzyszeniu Polskich Artystów Muzyków, w Związku Zawodowym Pracowników Kultury i Sztuki, w Dolnośląskim Towarzystwie Muzycznym i w macierzystej Akademii Muzycznej). Jest współinicjatorem powstania w 1989 r. Towarzystwa im. Ferenc Liszta, gdzie od 34 lat nieodpłatnie pełni funkcję prezesa i nieodpłatnie organizuje i realizuje działalność koncertową Towarzystwa (w której wzięło udział m. in. 401 pianistów z 33 krajów). W latach 1990-2020 również nieodpłatnie wykonał około 550 stroje fortepianów przed koncertami TiFL (jest rzeczoznawcą w zakresie fortepianów i pianin). Otrzymał wysokie polskie odznaczenia państwowe (m. in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Medal Komisji Edukacji Narodowej oraz Nagrodę Muzyczną Wrocławia i Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (dwukrotnie). Władze węgierskie uhonorowały go Medalem „Pro Cultura Hungarica”.



Wieczory lisztowskie w kwietniu 2024 r.:

**Agnieszka Stokłosa - sopran, David Stokłosa - tenor,
Michał Michalski - fortepian**

08 IV g. 18.00 - Oława, Ośrodek Kultury, ul. 11 Listopada 27
18 IV g. 19.00 - Oborniki Śląskie, Salonik, ul. Dworcowa 43 (w budynku kina)
19 IV g. 18.00 - Trzebnica, Sala Starostwa Powiatowego, ul. Leśna 1
20 IV g. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, pl. Zamkowy 1
22 IV g. 18.00 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10



www.wroclaw.pl

Wrocław miasto spotkań



**TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND**

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 10, tel. (+48) 600 39 36 34
KRS:0000239406 <http://www.liszt.art.pl> e-mail: tifl@poczta.fm



*** WIECZORY LISZTOWSKIE (1501-1504 koncerty TiFL) ***

JUBILEUSZ XXXV-lecia TiFL

Mistrzowskie recitale fortepianowe

SOFYA GULYAK

słowo o muzyce - Juliusz Adamowski



Wrocław, Klub Muzyki i Literatury
wtorek, 5 marca 2024 r., godz. 18.00

Oborniki Śląskie, Salonik
czwartek, 7 marca 2024 r., godz. 19.00

Trzebnica, Starostwo Powiatowe
piątek, 8 marca 2024 r., godz. 18.00

Brzeg, Zamek Piastów Śląskich
sobota, 9 marca 2024 r., godz. 18.00

P R O G R A M

P r o g r a m

BACH-BUSONI – Chaconne d-moll, BWV 1004

FERENC LISZT – Sonetto 104 del Petrarca

WAGNER-LISZT – Isoldes Liebestod

FERENC LISZT – Chasse-neige

przerwa

FRYDERYK CHOPIN – Preludium cis-moll op. 45

F. CHOPIN – Rondo a la Mazur F-dur op. 5

CHOPIN-LISZT – Moja pieśń

CHOPIN-LISZT – Życzenie

FERENC LISZT – II Rapsodia węgierska



Sofya Gulyak należy do najwybitniejszych współczesnych pianistek. Koncertowała w najbardziej renomowanych salach koncertowych Europy, Ameryki i Azji (np. w Operze La Scala i w Sala Verdi w Mediolanie, w Operze w Tokio, Herkules-Saal w Monachium, Salle Cortot, Salle Gaveau i Salle Pleyel w Paryżu, Wigmore Hall w Londynie, Konzerthaus w Berlinie, Gewandhaus Lipsku, Kennedy-Center w Waszyngtonie, Hong Kong City Hall, Shanghai Grand Theatre, Finlandia Hall w Helsinkach, Bridgewater Hall in Manchester, Teatro Municipal w Rio de Janeiro, Walt Disney Hall w Los Angeles).



1472 Wieczór lisztowski „HENRYK I JÓZEF WIENIAWSCY”
Bartosz Bryła - skrzypce, Andrzej Tatarski - fortepian
Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, 26.09.2023. Fot. Andrzej Solnica



Wydawnictwa

Wydaliśmy cztery popularno-naukowe „Zeszyty Lisztowskie”, 16 Biuletynów Informacyjnych dokumentujących naszą działalność w trzech wersjach językowych, książki programowe międzynarodowych konkursów i prospekty wszystkich międzynarodowych kursów.

Członkowie

TiFL liczy 252 członków zamieszkałych na terenie 8 województw w Polsce.

Siedziba

Siedzibą TiFL jest Wrocław - miasto, w którym Liszt w roku 1843 aż 15 razy koncertował, po raz pierwszy w życiu dyrygował spektaklem operowym i zyskał szerokie grono wielbicieli. Wystąpił wówczas również w Brzegu i Nysie - miejscach „Wieczorów Lisztowskich”. W roku 1859 Liszt ponownie wystąpił we Wrocławiu - tym razem jako kompozytor i dyrygent.

Towarzystwo

Nie ma żadnych płatnych pracowników, wszystkie funkcje we władzach TiFL, organizacja koncertów, redakcja, skład komputerowy afiszy i programów koncertów, stała aktualizacja strony internetowej raz około 600 strojów fortepianów zostały zrealizowane nieodpłatnie.

Łącznie w koncertach, kursach i konkursach TiFL wzięło udział około 2800 artystów, pedagogów i uczniów z 45 krajów.

Powstanie Towarzystwa im. Ferencza Liszta w Polsce umożliwiło zarejestrowanie Towarzystwa im. Fryderyka Chopina na Węgrzech.



Koncerty są współfinansowane z budżetów Samorządu Województwa Dolnośląskiego, Powiatu Trzebnickiego, Gminy Brzeg, Gminy Wrocław, Gminnego Ośrodka Kultury w Obornikach Śląskich oraz ze środków Towarzystwa im. F. Liszta



**Obornicki
Ośrodek
Kultury**



**DOLNY
ŚLĄSK**
www.umwd.pl

Początkiem międzynarodowej kariery koncertowej artystki był spektakularny sukces w 2009 r. na XVI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Leeds (Anglia), gdzie otrzymała I nagrodę oraz Złoty Medal Księżnej Marion Stein. Jest pierwszą kobietą, w ponad pięćdziesięcioletniej historii tego bardzo renomowanego konkursu, która osiągnęła te wyróżnienia łącznie. Wygrała też szereg innych prestiżowych konkursów (jest też laureatką II Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu w 2002 r.).



Współpracowała z wieloma wybitnymi dyrygentami i z kilkudziesięcioma znanymi orkiestrami (np. London Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Deutsche Staatsphilharmonie, Orchestre National de France, Shanghai Philharmonic, Orkiestrą Filharmonii w Sankt Petersburgu).

Jej recitale i występy z najznakomitszymi orkiestrami pod batutą najwybitniejszych dyrygentów są często recenzowane w samych superlatywach przez światową prasę – np.: „La Grande dame du piano” - La Scene, „Formidable artist” - The Gardian, „Fenomenalna Sofya Gulyak” - Ruch Muzyczny. Już w roku 2007, w recenzji zatytułowanej „A Rach star is born...” w Washington Post, napisano, że „narodziła się nowa gwiazda pianistyki na miarę Rachmaninowa”.

Koncerty Sofyi Gulyak były transmitowane przez radia i telewizje w Anglii (BBC3 i BBC4), Danii, Finlandii, Francji, Niemczech, Polsce, Rosji, Serbii, Nowej Zelandii, Włoszech, Brazylii, Meksyku i w USA.

Jej nagrania rosyjskiej muzyki fortepianowej, CD z Chaconnami różnych kompozytorów oraz płyta z muzyką Brahmsa, otrzymały świetne recenzje w American Record Guide, Diapazon, Guardian i Artdesk.

Jest profesorem Royal College of Music in London i profesorem Jacobs School of Music at Indiana University in the United States. Prowadzi mistrzowskie kursy pianistyczne w Europie, Australii, Chinach, Filipinach, Hong Kongu, Kanadzie, Meksyku. Była jurorką międzynarodowych konkursów pianistycznych we Francji, Grecji, Serbii, Włoszech, USA i w Australii.

Towarzystwo imienia Ferenc Liszta (TiFL) zostało założone 2 marca 1989 r. w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu przez 30-osobowe grono muzyków i melomanów z kilku miast.

TiFL jest pierwszym w regionie stowarzyszeniem zarejestrowanym na mocy ustawy Prawo o Stowarzyszeniach z 07.04.1989 r., będącej istotnym składnikiem legislacyjnym rozpoczętego wówczas procesu przemian ustrojowych w Polsce.

Wśród społecznie działających stowarzyszeń muzycznych TiFL może się poszczycić unikalnym w skali międzynarodowej poziomem i zakresem działalności.

Koncerty

W prawie 1500 dotychczas zrealizowanych koncertach w 88 salach, w 32 miastach w kraju oraz w Budapeszcie, Gödöllő, Győr, Moskwie i Sankt Petersburgu wystąpiło około 800 wykonawców z 33 krajów (niektórzy wielokrotnie); w tym ponad 400 pianistów, 53 innych solistów, 20 kameralistów, 6 dyrygentów, 6 aktorów, 3 Orkiestry Symfoniczne oraz Chór Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie.

Oprócz wybitnych artystów o dużej międzynarodowej renomie wstąpiło ponad 300 młodych, wyróżniających się artystów, w tym ponad 200 Polaków, prezentując ponad 1000 utworów muzycznych około 240 kompozytorów z różnych epok. Integralną częścią wszystkich koncertów cyklu zatytułowanego „Wieczory lisztowskie” jest komentarz słowny, który poza przekazywaniem pewnego zakresu podstawowej wiedzy muzycznej, ma motywować do możliwie pełnej percepcji prezentowanych utworów i zachęcać do dalszego pogłębiania kontaktu z muzyką artystyczną. Działalność artystyczno-edukacyjna obejmowała zarówno kilkanaście ośrodków kultury w niewielkich miejscowościach, jak i bardzo wysoko renomowane sale koncertowe. Znaczna część koncertów została oceniona jako wydarzenia artystyczne bardzo wysokiej miary. Odbýło się również ponad 200 koncertów umuzykalniających dla młodzieży (w dużej części młodzieży z niepełnosprawnościami) w ramach cyklu „Jak słuchać Muzyki?”.

Naszych koncertów wysłuchało łącznie około 75 000 osób. Transmisje i nagrania koncertów zostały od września 2020 r. wyświetlone w Internecie kilkadziesiąt tysięcy razy.

Konkursy

TiFL zainicjowało i zrealizowało we Wrocławiu 8 konkursów pianistycznych (w tym 4 międzynarodowe z udziałem 135 uczestników z 28 krajów). Sofya Gulyak, laureatka II Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu w 2002 r., obecnie należy do najwybitniejszych pianistek świata.

Kursy

W latach 1993-2018 zostało we Wrocławiu zrealizowanych 25 corocznych międzynarodowych mistrzowskich kursów pianistycznych, które w profesjonalnym

środowisku muzycznym od wielu lat cieszą się znaczną renomą. Wzięło w nich udział ponad 700 pianistek i pianistów z 31 krajów..

Profesorami kursów byli najwybitniejsi artyści-pedagodzy: Halina Czerny-Stefańska (Kraków), Andrzej Jasiński (Katowice), István Lantos (Budapeszt), Lee Kum Sing (Vancouver), Wiktor Mierzanow (Moskwa), Aleksiej Orłowiecki (Sankt Petersburg), Borys Petruszański (Imola) i Roman Salyutov (Bergisch Gladbach). Odbýło się też kilkanaście ogólnopolskich kursów dla nauczycieli fortepianu w ponad 70 szkołach muzycznych w kraju.

Fortepiany

Wzbogaciłmy bazę instrumentalną życia muzycznego we Wrocławiu o 4 fortepiany, w tym o nowego Steinway'a model B-211, spełniającego najwyższe światowe wymogi profesjonalne, w salach kameralnych, zakupionego w 1995 r. przy bardzo znacznym wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej (był to pierwszy tej klasy instrument przeznaczony do sal kameralnych, zakupiony po II Wojnie Światowej na terenie Ziem Zachodnich i Północnych). Przyczyniliśmy się też do wyposażenia sal koncertowych w kilku miastach na terenie województw dolnośląskiego i opolskiego w fortepiany przydatne dla celów profesjonalnej działalności muzycznej.

Płyty CD

Zostało wydanych 13 płyt CD, które zawierają popularne utwory fortepianowe w wykonaniu laureatów, finalistów i półfinalistów międzynarodowych konkursów pianistycznych im. Ferenc Liszta we Wrocławiu, recitale Sofyi Gulyak, Aleksieja Komarowa, Macieja Pabicha, Aleksieja Orłowieckiego oraz dwie płyty promujące młodego wrocławskiego pianistę Tomasza Maruta.

Media

Strona internetowa, Facebook, YouTube

Strona internetowa www.liszt.art.pl zawiera ponad 3100 podstron informujących i dokumentujących w dwóch wersjach językowych (polska i angielska) wszystkie formy naszej działalności. Strona ma strukturę pozwalającą na bardzo szybki dostęp do każdej praktycznie informacji. Zostało również zamieszczonych kilka tysięcy zdjęć (znaczna część autorstwa profesjonalnych fotografików). Prawie wszystkie zdjęcia są szczegółowo opisane. Strona zawiera linki do profili na Facebooku Wieczorów Lisztowskich i międzynarodowych mistrzowskich kursów pianistycznych oraz do naszego konta na YouTube, zawierającego kilkadziesiąt nagrań audio.

Od grudnia 2020 r. prawie wszystkie koncerty w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu zostały nagrane audio-video i są dostępne na YouTube poprzez naszą stronę internetową.