

Izabela Jutrzenka-Trzebiatowska

Pianistka najlepiej znana z interpretacji muzyki Chopina, jak donosi „Heilbronner Stimme”: „to, że pianistkę i Chopina łączy specjalny rodzaj pasji, było łatwe do wysłyszenia w jej interpretacjach. Nie przeanalizowane, ale wciąż na głębokim poziomie przemysłane – takie wrażenie pozostawia jej gra”.

W ubiegłym roku ukazał się jej pierwszy album płytowy *Chopin* zawierający ulubione dzieła mistrza klawiatury. W czasie kryzysu wywołanego epidemią Covid-19 wzięła udział w International Solidarity Festival zwracający uwagę na dramatyczną sytuację osób przebywających w obozach dla uchodźców. W tym roku planuje edycję walców kompozytorów XIX wieku (od Schuberta i Chopina po Griega i Szymanowskiego) dzięki stypendium Miasta Kraków oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Izabela Jutrzenka-Trzebiatowska ukończyła studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Mirosława Herbowskiego oraz z teorii muzyki pod kierunkiem prof. Teresy Maleckiej, a następnie mistrzowskie studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie fortepianu prof. Mariusza Drzewickiego. Z wyróżnieniem obroniła pracę doktorską *Walce fortepianowe wielkich romantyków w nurcie muzyki salonowej XIX wieku* (2022) pod kierunkiem prof. Małgorzaty Janickiej-Słysz w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie.

Brała udział w licznych kursach mistrzowskich, m.in. w Wiener Meisterkurse w klasie Paula Badura-Skody (2010) oraz Rolanda Batika (2011). W 2013 roku zagrała recital podczas Międzynarodowego Festiwalu „Ung Klassik” w Norwegii, a także wystąpiła na Estradzie Młodych 47. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W 2014 roku uczestniczyła w 19. Festiwalu Kompozytorów Polskich im. Henryka Mikołaja Góreckiego. Koncertuje w kraju i za granicą: w Austrii, Niemczech, Hiszpanii, we Francji i na Węgrzech. Występowała m.in. w Wiener Musikverein oraz Haus der Musik w Wiedniu. Jesienią 2017 roku inaugurowała IV Festiwal Muz Słowiańskich w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie. Rok 2018 rozpoczęła recitalem chopinowskim w Bibliotece Polskiej w Paryżu, gdzie otrzymała odznaczenie *Mérite et Dévouement Français* oraz srebrny medal Arts-Sciences-Lettres.

Podczas czwartej edycji Międzynarodowego Festiwalu „Związki pomiędzy kulturą Południa a Północy” (2016) zagrała II Koncert fortepianowy f-moll Fryderyka Chopina z Sinfoniętą Cracovia pod batutą Tadeusza Strugały na Zamku Królewskim w Niepołomicach, a 1 lipca 2018 tamże wystąpiła ponownie, tym razem wykonując I Koncert fortepianowy e-moll tego samego kompozytora z orkiestrą kameralną Cracovie Ensemble pod dyrekcją Sebastiana Perłowskiego i zaraz potem powtórzyła go wraz z Sinfonieorchester TH Köln pod batutą Andreasa Wiennena w Kolonii. W 2019 roku ponownie podjęła współpracę z Maestro Winnenem, odbywając *tournee* wraz z Junge Kammerphilharmonie Freiburg, wykonując Koncert fortepianowy Franciszka Lessla w Lublinie, Łańcucie, Krakowie i w Pradze w ramach Lubomirski Festival. W 2022 roku podjęła współpracę z Bonner Jugendsinfonieorchester, wykonując I Koncert fortepianowy C-dur Ludwiga van Beethovena w Bonn i Rheinbach, a w roku kolejnym III Koncert fortepianowy c-moll tego kompozytora podczas trasy koncertowej obejmującej koncerty na Zamku królewskim w Niepołomicach oraz w Filharmonii Krakowskiej. Prowadzi kursy mistrzowskie w Hiszpanii i w Niemczech.

Oficjalny kanał Youtube: <https://www.youtube.com/c/izabelajutrzenka>

Album Chopin w serwisie Spotify: <https://open.spotify.com/album/5jznkVZR97vOhLlyBhjKho>

Strona: www.izabela-jutrzenka-trzebiatowska.pl