

MARTA ARASZCZUK rozpoczęła naukę gry na fortepianie w wieku sześciu lat pod kierunkiem ad. Adama Mendery w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Jastrzębiu Zdroju.

Naukę kontynuowała w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu mgr Haliny Madetko.

Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Ewy Bukojemskiej.

W roku akademickim 2009/2010, w ramach programu stypendialnego *Erasmus*, studiowała na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu w klasie fortepianu prof. Cordelii Höfer–Teutsch, w klasach kameralistyki prof. Rainera Schmidta (Hagen Quartett), prof. Tünde Kurucz, prof. Wolfganga Redika i prof. Akiko Sagary–Schuchter oraz w klasie fortepianu historycznego (Hammerklavier) prof. Wolfganga Brunnera.

Swoje umiejętności doskonaliła również na kursach muzycznych, między innymi: Accademia Internazionale Estiva di Cervo, Internationale Sommerakademie Salzburg, Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie czy Weimarer Meisterkurse, pracując z takimi artystami jak: Arnulf von Arnim, Manfred Aust, Paul Gulda, Peter Lang, Aleksiej Maksymow, Marek Moś, Trevor Pinnock, Staffan Scheja, Daniel Stabrawa, Jonathan Zak.

Brała udział w festiwalach muzycznych, między innymi: 24. Festiwalu Muzycznym im. Anatola Kosa–Anatolskiego w Kołomyi na Ukrainie, „Forum młodych kompozytorów” Akademii Muzycznej w Krakowie oraz współpracując z Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy AUKSO w Międzynarodowym Festiwalu Wroclavia Cantans, EXPO 2008 w Saragossie w Hiszpanii czy w Międzynarodowym Festiwalu Misteria Paschalia 2012, wykonując *Pasję* Krzysztofa Pendereckiego w reżyserii Grzegorza Jarzyny.

Jest stypendystką DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst; 2010, Niemcy) oraz Internationalen Musikbegegnungsstätte Haus Marteau des Bezirks Oberfranken (2012, Niemcy).

Jest laureatką konkursów pianistycznych dla dzieci i młodzieży, między innymi: w Stalowej Woli (1994; wyróżnienie), w Żaganiu (1997; wyróżnienie), w Chorzowie (1997; II nagroda), Warszawie (1997; IV nagroda), w Gorzowie Wielkopolskim (1998; wyróżnienie), w Szafarni (2001; wyróżnienie) oraz Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale „Premio Città di Padova“ (duet fortepianowy z Piotrem Sałajczykiem; 2012, IV nagroda).

Studiowała również grę na fortepianie historycznym w Trossingen (Niemcy) oraz teorię muzyki w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Jako solistka i kameralistka koncertuje w kraju i zagranicą.