

Tomasz Trzcinski

jest pianistą, dyrygentem, kompozytorem i aranżerem. Naukę muzyki i gry na fortepianie odbywał w Państwowych Szkołach Muzycznych I i II stopnia w Szczecinie pod kierunkiem Krystyny Lech, Jolanty Szczęsnej i w klasie dyplomowej u rosyjsko-ukraińskiego pianisty Jurija Poliaka (Jerzego Polaka). Lekcje fortepianu pobierał również prywatnie u Prof. Waldeamara Wojtala w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Następnie studiował Kompozycję i Teorię muzyki oraz dyrygenturę chóralną w Akademii Muzycznej w Gdańsku a później Fortepian i Dyrygenturę Orkiestrową i Chóralną na Uniwersytecie im. Johannesesa Gutenberga w Moguncji (Mainz), pod kierunkiem wybitnej polskiej pianistki Prof. Lidii Grychtołówny i znanego niemieckiego dyrygenta, Prof. Josharda Dausa. W czasie studiów uczestniczył w wielu międzynarodowych projektach orkiestrowo chóralnych, nagraniach i kursach dyrygenckich organizowanych przez EuropaChorAkademie, w czasie których wykonywał i nagrywał dzieła oratoryjne i symfoniczne pod batutą takich dyrygentów jak Michael Gielen, Gerd Albrecht, Sylvain Cambreling, Pierre Boulez czy Sir Simon Rattle. Z zespołem tym koncertował także w Carnegie Hall w Nowym Jorku, gdzie uczestniczył w amerykańskiej premierze Requiem dla młodego poety B. A. Zimmermanna pod batutą Michaela Gielena. Doświadczenia te dały mu podstawy do kształtowania swojej własnej drogi twórczej, szczególnie w zakresie dyrygentury.

Wpływ na jego postawę artystyczną miała także wieloletnia współpraca z prof. Manfredem Reichertem, twórcą i szefem artystycznym „Ensemble 13“, wybitnym interpretatorem muzyki współczesnej oraz animatorem wielu współczesnych festiwali muzyki. Doświadczenie w grze Jazzowej zdobywał Trzcinski pod kierunkiem znanych i cenionych muzyków jazzowych: perkusisty Janusza Stefańskiego i kontrabasisty Witolda Reka. Prowadzenia Symfonicznych orkiestr dętych uczył się u Felixa Hauswirtha oraz znanego belgijskiego aranżera i dyrygenta Stevena Verhaerta.

Tomasz Trzcinski jest artystą o wszechstronnych zainteresowaniach muzycznych, zajmuje się tak klasyką jak i jazzem, zarówno kompozycją, aranżacją jak i improwizacją solową i zespołową, muzyką elektroniczną i komputerową. Uznanie niemieckiej krytyki przyniósł mu zaskakujący projekt koncertowy „Around *The Köln Concert*“ z utworami J. S. Bacha, Dymitra Szostakowicza oraz słynnym solowym utworem z lat 70-tych XX wieku: „The Köln Concert“ Keitha Jarretta, który zaprezentował na wielu koncertach w Niemczech a także i w Polsce (2006). Od roku 2010 Tomasz Trzcinski dokonuje premierowych wykonań i nagrań kompozycji fortepianowych wrocławskiej kompozytorki Konstancji Kochaniec, do których Jerzy Szota i Marcin Bradke realizują we Wrocławiu artystyczne obrazy filmowe. Obecnie artysta dokonał premierowego wykonania najnowszej kompozycji Konstancji Kochaniec - „Notturmo Della Anima“ - „Nokturnu duszy“ w sali Ratusza w Wiesbaden.

Tomasz Trzcinski koncertuje jako solista, kameralista i dyrygent, prowadzi orkiestry klasyczne i big-bandy, akompaniuje solistom, uczy również gry na fortepianie, od kilku lat prowadzi także własną firmę produkcji muzycznych - Musikproduktion Tomasz Trzcinski. W roku 2006 nagrał i wydał swój pierwszy dwupłytowy album CD - "Blue Mountains" z "The Köln Concert" Keitha Jarretta i własnymi kompozycjami. Jako pianista został Tomasz Trzcinski z dużym uznaniem przyjęty przez niemiecką krytykę, która jego wirtuozowską i głęboką grę określiła jako: "Eins mit Flügel" ("Jedność z fortepianem"). W latach 2007 - 2011 był w Moguncji współzałożycielem, artystycznym twórcą i pierwszym dyrygentem orkiestry dętej-klasycznej Kilian-Ensemble Mainz / Wiesbaden, z którą z wielkimi sukcesami koncertował na terenie Niemiec, wykonując repertuar klasyczny i rozrywkowy.

Więcej: www.tomasz-trzcinski.de, www.reverbNation.com/tomasztrzcinski

You Tube: <http://www.youtube.com/user/MPRTT2008?feature=mhee>