

Joanna Rot edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 7 lat w Państwowej Szkole Muzycznej im. Fr. Chopina w Opolu, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie altówki i śpiewu solowego w roku 2006. Następnie rozpoczęła studia wokalne na Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi pod kierunkiem Prof. Urszuli Kryger, które ukończyła w roku 2012. W roku akademickim 2009/2010 studiowała w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim (Niemcy) w klasie śpiewu Prof. Grażyny Winogrodzkiej i w klasie kameralistyki Prof. Ulricha Eisenlohr. Ponadto pracowała pod okiem wybitnych indywidualności takich jak : Olaf Bär, Jerzy Artysz, Udo Reinemann, Charlotte Lehmann, Jadwiga Rappé. Ma na swoim koncie szereg ważnych koncertów w kraju i zagranicą m. in. występy na Heidelberger Kammermusikfestival, Sierpień Talentów, Musica Moderna, Wratistavia Cantans, Łódzkie Schumanniana 2010, Classic Tea, Festiwal Pokoleń, inaugurowała Rok Chopinowski w Stuttgartu. Niejednokrotnie prezentowała recitale pieśni np. w Schloss Seefeld (Niemcy) czy Pałacu w Nieborowie. W roku 2009 przygotowała partię Corneli w „Juliuszu Cezarze” G. F. Händla w reżyserii Artura Stefanowicza, pod batutą Paula Esswooda. Jest finalistką XVIII Międzynarodowego Konkursu im. Johannes Brahmsa w Pörschach (Austria). W 2008 roku założyła duet kameralny z pianistą Michałem Rotem. Artystka zajmuje się również muzyką dawną, z powodzeniem wykonuje dzieła renesansowe, barokowe jak i wczesno-klasyczne. Ma na swoim koncie szereg prestiżowych koncertów m. in. „Ody” G. F. Haendla z Lilianną Stawarz, solowych Kantat J. S. Bacha, „Mesjasza” G. F. Haendla pod batutą Andrzeja Kosendiaka. Współpracowała z wybitnymi muzykami takimi jak: Paul McCreech, Jacek Kasprzyk, Agnieszka Rehlis, Katarzyna Jankowska, Ben Parry, Paweł Łukaszewski, Fred Rensch, Peter Koprek oraz innymi.

Jeden z największych śpiewaków XX wieku Olaf Bär powiedział o niej :

„Pragnę podkreślić ponad wszystko ogromny potencjał obdarzonej pięknym, pewnie technicznie prowadzonym głosem mezzosopranistki Joanny Rot. Oprócz tej bazy ujmuje ona przede wszystkim swoją naturalną charyzmą z jednej strony, a z drugiej strony głębią interpretacji jej już wszechstronnego repertuaru.”