

BIOGRAFIA ARTYSTYCZNA

Michał Rot pianista, ur. 06. 01.1988 r. w Łodzi. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 5 lat pod kierunkiem Iriny Gajewaji. Od 12 roku życia kształcił się u Prof. Cezarego Saneckiego, najpierw w Państwowej Szkole Muzycznej w Częstochowie, którą ukończył z wyróżnieniem w 2007 roku, później jako student Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, którą ukończył z wyróżnieniem w 2012 roku. W roku akademickim 2009/2010 wyjechał na stypendium Erasmus do Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie (klasa prof. Andrzeja Ratusińskiego) oraz do Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim (klasa kameralistyki Prof. Michaela Flaksmana oraz klasa Liedbegleitung Ulricha Eisenlohr). Pianista jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych m. in.: III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kameralnym w Bystrzycy Kłodzkiej w 2001 roku, I nagroda oraz nagroda dla najlepszego uczestnika konkursu na Ogólnopolskim Konkursie Kameralnym w Chorzowie w 2001 roku, wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Kameralistyki Fortepianowej w Częstochowie w 2003 roku, wyróżnienie I stopnia na Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim im. Wł. Kędry w Łodzi w 2004 roku, III nagroda na Konkursie Kameralnym w Chorzowie w 2006 roku, wyróżnienie, nagroda specjalna oraz II nagroda na XVII Międzynarodowym Konkursie Kameralnym im. K. Bacewicza w Łodzi w 2010 roku, nagroda dla najlepszego pianisty na XVII Międzynarodowym Konkursie im. J. Brahmsa w Pörschach (Austria), laureat Letniej Akademii Muzyki w Krakowie w 2010 roku. Artysta doskonalił swoje umiejętności pianistyczne pod okiem wielu wybitnych osobowości takich jak: Paul Badura – Skoda, Dang Thai – Son, Elza Kolodin, Eduardo Hubert, Paul Gulda, Jonathan Zak, Andrzej Jasiński, Peter Efler, Bronisława Kawalla, Maria Schreiber, Maria Claude, Oleg Krimer, Tadeusz Chmielewski, Elżbieta Soini, Adam Wodnicki, Jose Gallardo, Aleksander Bonduriański, Waldemar Wojtal. Pianista prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i zagranicą. Brał udział w festiwalach: „Gaude Mater”, „Heidelbergerkammermusikfestival”, „Prezentacje – Żelazowa Wola”, „Classic Tea”, „Sierpień Talentów”, „Łódzkie Schumanniana”, „Musica Moderna”. Artysta inaugurował rok chopinowski w Stuttgarcie oraz sezon artystyczny 2010/2011 w Filharmonii Częstochowskiej, reprezentował Polskę na Międzynarodowym Forum ECMTA (Europejskie Stowarzyszenie Nauczycieli Kameralistyki), wystąpił na Galowym Koncercie podczas Światowego Kongresu

Częstochowian oraz prestiżowym koncercie Preisträgerkonzert w Mannheim, dał recital w Schloss Seefeld oraz cykl koncertów w Pfortzheim, występował również wielokrotnie w krakowskiej „Floriance” oraz w domu Szymanowskiego „Atma” w Zakopanem. Występował również z Orkiestrą Leopoldinum wykonując Kantatę „św. Mikołaj” we Wrocławskiej Filharmonii. Pianista współpracował z wybitnymi muzykami takimi jak: Jerzy Salwarowski, Tomasz Daroch, Jerzy Swoboda, Tomasz Chmiel, Stanisław Kierner, Szymon Komasa, Andrzej Kosendiak, Jarosław Bodakowski. W 2008 roku założył dwa zespoły: duet z wiolonczelistą Krzysztofem Karpetą (Reger Duo) oraz Liedduo z żoną Joanną Rot. Od 2010 roku współtworzy również trio fortepianowe ze skrzypaczką Patrycją Słomczyńską oraz wiolonczelistą Krzysztofem Karpetą. Od 2011 roku kształci się pod okiem światowej sławy śpiewaka – kameralisty Olafa Bära. Jest dwukrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Częstochowy oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego. Obecnie jest zatrudniony na stanowisku asystenta w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej na Łódzkiej Akademii Muzycznej.